

Tipps für ein gutes Bild

Planung

- Gedanken über ein Storyboard machen
- Wie soll mein Film aussehen? Was möchte ich erzählen?
- Vorbesichtigung des Drehorts
- Welche Möglichkeiten habe ich am Drehort?
- Wieviel Zeit hat mein Interviewpartner?
- Bunte Themen bieten oft automatisch schon schöne Bilder
- „Problem“-Themen oder Nachrichtenfille sind dagegen oft bildarm, deshalb schon frühzeitig über Bildeinstellungen Gedanken machen

Umsetzung

- Auf eine gute Bildaufteilung achten
- Interviewpartner im Goldenen Schnitt positionieren



- Interviewpartner sollte richtige Blickrichtung zum Zuschauer haben
- Auf interessanten Hintergrund achten (wenn möglich keine weiße Wand)
- Versuchen dem Bild eine Perspektive zu geben (Vordergrund bzw. Hintergrund gestalten)
- Vordergrund macht Bild gesund
- Perspektive sollte zur Aussage des Films passen (Froschperspektive, wenn etwas/jemand groß wirken soll oder Vogelperspektive, wenn etwas/jemand klein wirken soll)



Vogelperspektive



Froschperspektive

- Darauf achten, dass man mehrere Bildeinstellungen von einer Situation hat (Totale, Halbtotale, Detail) → später wichtig für den Schnitt
- Ruhiges Bild, am besten vom Stativ drehen und keine wirren Schwenks oder Zooms